

A la découverte du métier d'écrivain avec Rodolphe Le Dorner

Cette semaine nous, élèves de 3ème6, à Denfert Rocherau, avons découvert l'univers de l'écrivain de science fiction Rodolphe Le Dorner.

Ce lundi 17 mai, nous avons questionné l'écrivain, durant deux heures, sur sa passion pour l'écriture. Comment en est-il arrivé à écrire des romans et des nouvelles? Quel est sa manière de travailler ? Arrive-t-il à en vivre ? Quel style de livres écrit-il ?

Rodolphe Le Dorner, nous a raconté son parcours et nous a présenté son livre *Virtuels, la naissance de l'homo avatar*. Nous lui avons posé toutes sortes de questions autour de sa pratique d'écrivain.

Naissance de sa passion

Il nous a dit d'abord qu'il est passionné depuis l'âge de ses 14 ans.

Il lui faut un certain environnement pour qu'il puisse trouver son inspiration pour travailler (grand espace, musique en fond...). Il nous a également expliqué qu'il a mis énormément de temps à rédiger son livre. Le travail se fait en plusieurs étapes : il élabore, premièrement, un synoptis (trois pour *Virt(u)els* afin de gérer les différentes temporalités), qu'il recommence plusieurs fois. Puis il rédige son texte. Il a mis près de 7 ans à écrire son roman.

De l'invention à la publication

En amont, nous avons préparé des questions et avons fait une rédaction liée à son livre.

A qui Rodolphe Le Dorner s'adresse-t-il ?

Il s'adresse à tous les passionnés de science-fiction, mais il cible aussi un public plus large.

Quels sont les thèmes qui l'intéressent ?

Tout ce qui est réalité virtuelle, la science en général. Il a aussi dernièrement écrit un conte japonais fantastique et travaille actuellement sur une uchronie sur la construction d'un empire.

Comment a-t-il trouvé un éditeur ?

Il a envoyé des manuscrits, qui ont été refusés. Il a donc fait une première publication numérique avant de pouvoir enfin trouver une maison d'édition, celle du Bleu Héron de Gaillac.

Comment se passe la publication d'une œuvre ?

Il doit passer par des correcteurs. C'est un travail long et difficile de négociation qui nécessite beaucoup de rigueur. La publication est un soulagement. Il a fallu aussi choisir une couverture. Il a aidé l'éditrice à trouver une couverture rendant compte du livre. Dans les grandes maisons d'édition, il y a un graphiste.

Pourquoi il n'y a pas d'illustration ?

Pour laisser au lecteur la possibilité d'imaginer les personnages, de se créer, à partir du récit, sa propre vision du texte. Pour les mêmes raisons, il n'y a pas de morale

Arrive-t-il à en vivre ?

Non, il gagne très peu, environ 8% du prix du livre. Il a un travail à côté. Pour lui, la publication n'est pas une fin en soi. Ce qui est important, c'est de finaliser son projet.

A-t-il des contacts avec ses lecteurs ?

Oui. Lorsque des personnes mettent des commentaires sur internet, il les remercie, mais cela s'arrête là.

Que pense sa famille de son travail ?

Son entourage est très fier de lui et l'encourage.

Quels sont ses projets ?

Il travaille actuellement à la publication du tome 2 de *Virt(u)els*. L'ouvrage devrait être publié cette année.

Au final, qu'est-ce qu'être écrivain ?

Il faut être rigoureux et patient sur le long terme. Il faut aussi avoir une âme d'artiste pour réussir à faire passer des sentiments, quels qu'ils soient. Cela peut être de la joie, mais aussi de l'inquiétude ou de l'horreur.

Et autrement...

Porte-t-il des Stan Smith ?

Non.

Cette rencontre a été très enrichissante : nous comprenons mieux maintenant les étapes de rédaction d'un livre.

Demain, nous commençons un roman...



Rodolphe le Dorner lors de son intervention au collège

Une des citations préférées de l'auteur
« Le Diable se cache dans les détails. »